



LIVRES

UNE SÉLECTION DE CÉLINE PRIOR

Terre et Nature, 21 septembre 2023

Un monde en soi



Dans une société où chacun se construit à l'image ou à l'inverse de ses semblables, le Vaudois Jean Prod'hom invite s'affranchir des cloisons et à se chercher au gré des sentiers de traverse qui tissent le fil d'une existence. Partant sur les traces d'un berger rencontré jadis et incarnant la liberté autant que la solitude, sa quête remonte à la prime enfance, ce vaste pays où sensations et émotions ne sont pas encore entravées par

le langage. À ces «purs instants de félicité, de présence et de conscience, qui nous ramènent au temps des commencements, à ces petits matins où celui que nous étions n'était pas encore – à peine ou déjà plus». S'ensuivent d'autres détours et raccourcis initiatiques, dans une prose qui confine à la méditation philosophique et ne consent à l'enracinement que pour la promesse d'infinies disséminations.

+ D'INFOS *Élargir les seuils*, Jean Prod'hom, Éditions Labor et Fides, 110 pp., 18 fr.

Au service du secret

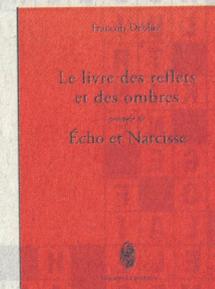


Homme de lettres aux passions éclectiques, de la musique de Bach au tennis de Martina Hingis, Étienne Barilier est non seulement un essayiste et romancier vaudois accompli, il s'avère aussi un formidable biographe. Après avoir notamment mis en lumière la vie du grand mathématicien suisse du XVIII^e siècle, Leonhard Euler, le voilà qui raconte ici la destinée exceptionnelle de

Noor Inayat Khan, fille d'un soufi d'origine princière et harpiste de talent, devenue agent secret britannique durant la Seconde Guerre mondiale. Opératrice radio à Paris pour le compte des services de Churchill, luttant contre les nazis en pays occupés, elle sera exécutée à Dachau en 1944. Dans un récit d'espionnage aussi efficace que minutieux, c'est tout un pan d'histoire qui prend corps à travers cette héroïne de la résistance.

+ D'INFOS *Noor*, Étienne Barilier, Éditions Phébus, 373 pp., 33 fr. 80

Entre ombres et reflets



Si Narcisse a traversé les siècles, du mythique éphèbe absorbé par la beauté de son reflet au symbole psychanalytique incarnant l'égoïsme contemporain, qui se souvient d'Écho, la nymphe éprise de lui mais privée de voix pour lui dire son amour? C'est à elle que le poète de Rivaz (VD), François Debluë, donne ici la parole dans des vers libres et mélomanes pour récitant, soprano et piano. À ce

premier opus voué aux voix évanouies succèdent des pages où spleen et idéal composent toute la gamme du clair-obscur. À la fois sombres et lumineuses, les images fugaces qu'invoquent les mots jouent avec les ombres, indissociables du soleil. Qui parfois brille par son absence, comme dans le jardin de la bien-aimée, trop tôt disparue. Et pourtant, ici et là, imperceptiblement, l'espérance affleure, laissant croire à la vie au-delà du miroir.

+ D'INFOS *Le livre des reflets et des ombres*, François Debluë, Éditions Empreintes, 110 pp., 29 fr.